

توصيف مسابقات خطة اللغة العربية الجديدة 2021

(1) المسابقات الإلبارية (72) اثنتان وسبعون ساعة معتمدة، منها 6 ست ساعات معتمدة من خارج القسم:

1. 201 AR مهارة القراءة

يتناول هذا المساق عدداً من النصوص المكتوبة:

- (1) القصيرة جدا والتي يمكن للطلاب قراءتها. تشمل هذه النصوص المكتوبة على مضامين مناسبة لمستوى الطلاب من حيث البنية (بناء الجملة وإسنادها) ومعجمها ،
- (2) القصيرة التي يسهل على الطلاب قراءتها. تشمل هذه النصوص المكتوبة على مضامين مناسبة للمستوى الأكثر تقدماً من المستوى المبتدئ، من حيث البنية (بناء الجملة + الإسناد + مكملات الجملة) والمعجم .
- (3) غير القصيرة ليقراها الطلاب بطرق مختلفة. ومن المفترض أن تحتوي هذه النصوص على موضوعات متقدمة فيما يتعلق بالمحتوى- من حيث المضمون والتركيب اللغوي- الذي يقيس قدرة المتعلم على التعرف على التراكيب اللغوية المعقدة وتحليلها ، وفهم مضامينها ، وتذكر أفكارها الرئيسية والثانوية ، وإعادة الحديث فيها ، والإجابة عن الأسئلة- ذات الطبيعة المعرفية المرتبطة بتلك النصوص- على نحو تبرز فيها العمليات العقلية.

وتشمل النصوص المكتوبة أسئلة تكشف فهمهم الطلبة للمحتوى ، وأسئلة تربط الكلمات بمعانيها المعجمية والسياقية ، وتمارين تقيس كيفية إتقانهم نطق بعض الأصوات والتنغيمات والنبور المقطعية في الكلمات المتوفرة في النصوص.

2. 205 AR مهارة التحدث 1

يتناول هذا المساق عدداً من الموضوعات المحددة، ليتحدث عنها الطلاب، وهي ذات مستويغير مبتدئ من حيث المفردات ، والتراكيب ، والجملة التي تستخدم في الحديث عن هذه المواضيع. ويتناول المساق قبول أو رفض العناصر المذكورة أعلاه في حديث الطلاب ، والتي ينبغي أن تستند إلى ملاحظة البنية (بناء الجملة + الإسناد + المكملات) ، المعجم ، وربط الكلمات بمعانيها المعجمية والسياقية. ويغطي المساق أيضًا الأسئلة والملاحظات اللازمة ، التي قد يُعدها مدرس المساق ، ليصحح- على نحو مبسط- بعض الأخطاء التي قد يرتكبها الطلاب في حديثهم.

3. 211 AR نحو 1 (بناء الجملة وتمدد ركنيها)

يتناول هذا المساق:

- (1) طبيعة الكلام الذي يقدم معنى مفيدا مكتملا، وعناصره الأساسية، وحقيقة العلاقة بين عناصره الأساسية (علاقة الإسناد)، ومعنى الإسناد وطرفيه، وطبيعة التصنيف الصرفي لطرفيه، وتحليل التراكيب ذات المعنى المفيد المكتمل.
- (2) تشكل الجملة من ركنين على الرغم من توافر عدد كبير من العناصر اللغوية (الكلمات)
- (3) تدريبات على تحليل التراكيب، وعلى بناء تراكيب معبرة عن معان ذات صلة بالحياة العملية وبالتواصل مع أبناء اللغة، وتمديد الجملة بزيادة الكلمات فيها.

4. 220 AR الشعر العربي القديم (جاهلي، إسلامي، أموي)

يتضمن نصوصاً شعرية تمثل العصر الجاهلي وخصائصه الفكرية والفنية، تلمس أصالة هذا الشعر وأهميته ومدى تصويره للحياة العربية في الجاهلية، (فكرياً واجتماعياً ودينياً).

ويتضمن دراسة مضامين الشعر في العصرين الإسلامي والأموي واتجاهاته وبيئاته في نصوص منتقاة لشعراء تتحقق في دراسة شعرهم الأهداف المتوخاة.

5. AR 221 مهارة التحدث 2

يتضمن هذا المساق موضوعات متقدمة مختارة ليتحدث الطلاب عنها. ومن المفترض أن تغطي هذه الموضوعات مضامين ذات مستوى متقدم يقيس قدرة المتعلم على بناء تراكيب وأساليب لغوية معقدة بشكل صحيح ، واستخدام الأدوات ، والتعبير بعمق عن الأفكار التي تتصل بالموضوعات المختارة ، والإجابة عن أسئلة بشأنها ذات طبيعة معرفية، وتبرز في الإجابة العمليات العقلية.

6. AR 222 النثر العربي القديم

يتضمن فنون النثر العربي (من العصر الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري)، نصوصاً تمثل ألوان النثر وصورة التطور الذي طرأ على هذه الفنون تبعاً للمتغيرات الحضارية والفكرية.

7. AR 241 العروض والإيقاع الشعري

يتضمن دراسة أوزان الشعر العربي الأصلية، الإمام ببحور الشعر إماماً يؤدي إلى إتقان الأوزان والإيقاعات الشعرية، الإمام بعلم القافية وفروعه، الاهتمام بالنواحي التطبيقية.

8. AR 312 نحو 2 (الأساليب)

يتضمن الأساليب الآتية: الاختصاص، الإغراء، التحذير، التعجب، المدح والذم، والنداء (وما يلحق بالنداء) والاستثناء، والتعليق الشرطي، والقسم والطلب ، والتنازع، الاشتغال، إلخ.

9. AR 313 الصرف العربي 1

يتناول هذا المساق مصطلحات الصرف العربي عند القدماء والمحدثين، ومفاهيم هذه المصطلحات، ويتناول مقدمات ضرورية في صرف الكلمة العربية، وما يتصل بصرف الفعل والاسم من جوانب اشتقاقية نظرية وتطبيقية.

10. AR 314 مدخل إلى اللسانيات

يتضمن علم اللغة العام وفروعه ومصطلحاته:(فونيم، مورفيم..الخ)، والجهاز الصوتي ووصف الأصوات، وأهم النظريات اللغوية عند الغربيين بدءاً من دي سوسير وانتهاء بنشومسكي، ويتضمن ربط هذه النظريات بما في تراث العرب اللغوي (وبخاصة عند ابن جنى والجرجاني والسكاكي)، النبر ودوره في الصرف، التنغيم ودوره الوظيفي في النحو.

11. AR 315 مهارة الكتابة

يتناول هذا المساق عددًا من الموضوعات المختارة ، لتكون محلاً لكتابة الطلاب عنها، على نحو يشترط فيه أن تكون المفردات والتراكيب والأدوات والجمل- الواردة في كتابات الطلاب عن تلك الموضوعات:
(1) قريبة من مستوى الطلاب العام المبتدئ من حيث بناء الجملة والإسناد والمعجم،
(2) ثم أعلى من المستوى المبتدئ من حيث بناء الجملة والإسناد والأساليب والمعجم.
ويتضمن هذا المساق موضوعات متقدمة مختارة ليكتب الطلاب عنها. ومن المفترض أن تقاس كتابات الطلاب حول هذه المواضيع من حيث قدرة المتعلم على بناء تراكيب وأساليب لغوية معقدة بشكل صحيح ، ومن حيث استخدام الأدوات ، والتعبير بشكل عميق عن الأفكار المرتبطة بالموضوعات المختارة ، والإجابة عن أسئلة بشأنها ذات طبيعة معرفية.
ويتناول المساق قبول أو رفض عناصر كلام الطلاب، الذي يفترض أن يبني على ملاحظة البنية (بناء الجملة والإسناد) ، المعجم ، ربط الكلمات بمعانيها المعجمية والسياقية.
ويغطي المساق، على نحو مبسط، الأسئلة والملاحظات اللازمة من أجل تصحيح بعض الأخطاء التي ارتكبت في العناصر المذكورة أعلاه في حديث الطلاب.

AR 320.12 الشعر العباسي

يتضمن دراسة الشعر العباسي حتى 232 هجرية (في إطار التغييرات الجذرية في بنية الثقافة والحضارة)، تجربة المدنية، محاولة الخروج على الموروث في بعده: الفكري واللغوي الفني، ويتضمن تطور ظاهرة البديع وجذورها ودلالاتها الفكرية، بنية القصيدة، لغة الشعر، الصورة الشعرية. (كل ذلك عن طريق دراسة تحليلية متعمقة لنصوص شعرية تمثل تلك المتغيرات والثوابت ويتضمن دراسة الشعر العباسي في الفترة 232 من هجري إلى 656 هجري، ورصد التيارات والاتجاهات التي برزت في هذا العصر (الصورة عند ابن الرومي، الفلسفة عند المعري، حكم المتنبي، روميات أبي فراس)، ويتضمن ملاحظة بينات الشعر التي تعددت بتفكك الدولة العباسية وما آل إليه الشعر في أواخر تلك الفترة.

AR 331.13 النقد القديم

يتضمن البينات التي أسهمت في تشكيل النقد القديم عند اللغويين والمتكلمين والفلاسفة والأدباء، واختيار نصوص نقدية تمثل مختلف البينات السابقة التي ذكرت وتمثل أبرز الموضوعات والقضايا التي تشكل النقد القديم.

AR 410.14 نحو 3 (ترابط الكلمات والجمل)

يتناول هذا المساق الأسس التي يبني عليها ترابط الكلمات في التراكيب والجمل، وما ينتج عن ذلك الترابط من معان نحوية، ويتناول الكيفيات التي على أساسها تترايب الجمل: ترابطاً أفقياً، وترابطاً اندراجياً.

AR 413.15 الصرف العربي 2

يتناول ما يطرأ على بنية الكلمة من تغيرات، بسبب التشكيل وتجاوز الأصوات، تناولها القدماء في ما أطلق عليه "الإعلال" و "الإبدال"، و "الإدغام"، ويتناول جانباً من قواعد نطق الكلام في العربية الفصحى، وهو ما أطلق عليه "الوقف".

AR 420.16 الأدب العربي في الأندلس

يتضمن الشعر في الأندلس والعوامل المؤثرة فيه وبيئاته، فنونه وأغراضه: (شعر الطبيعة، الغزل، رثاء المدن والممالك)، ويتضمن النص الشعري وما يثيره من قضايا أدبية وفكرية وحضارية، ونصوصاً لشعراء يمثلون هذه الأغراض والاتجاهات والقضايا: (ابن زيدون، ابن خفاجة، ابن عبدون، ابن لبانة وغيرهم). ويتناول المساق الأدب النثري بتحليل نصوصه للوقوف على أغراضه وأساليبه وفنونه، مع مقابلته بالأدب النثري في المشرق. ويتضمن فن الرسالة الأدبية، فن المقامات، ما تمثله رسالة التوابع والزوابع ورسالتنا ابن زيدون وطوق الحمامة لابن حزم من إطار تطبيقي لخصائص هذا الفن وملامحه وصلته بالفن النثري في المشرق.

AR 422.17 الشعر الحديث

يتضمن تطور الشعر العربي منذ عصر النهضة، عوامل النهضة، واتجاهاته عند شعراء ممثلين لمراحل تطور الشعر والتطور، ويرصد المساق أثر كل من التراث والثقافة الغربية في تطور الشعر، وتبيين بعض الاتجاهات الفنية فيه.

ويتضمن الشعر المهجري عن طريق بعض أعلامه (في الشمال وفي الجنوب)، أبرز خصائص هذا الشعر ودلالاته على تطور الشعر في هذه المرحلة، الاتجاه الرومانسي عند جماعة أبولو وظروف نشأته ومظاهره وبعض أعلام شعرائه، بواكير التجديد في القصيدة على أيدي رانديه: السياب ونازك الملائكة.

AR 424.18 النثر الحديث

يتضمن نشأة الفنون النثرية وتطورها حتى بداية الحرب العالمية الثانية (المقالة-الرواية-القصة القصيرة-المسرحية مع التركيز على المقالة والرواية وأبرز الخصائص الفنية فيهما).

ويتضمن تطور الرواية والقصة والمسرحية بعد الحرب العالمية الثانية في الوطن العربي.

AR 426.19 الأدب المقارن

يتضمن مفهوم الأدب المقارن ونشأته ومدارسه المهمة (وبخاصة المدرسة الفرنسية والأمريكية)، الدراسات المقارنة الحديثة لبعض الرواد العرب في الأدب المقارن، نماذج تطبيقية نظرية وشعرية من آداب مختلفة.

AR 431.20 بلاغة 1 (البيان والبديع)

يتضمن المفهوم العام للبلاغة العربية وفنونها المختلفة: (علم البيان، وعلم البديع)، نماذج تطبيقية عامة في هذه الفنون، ربط مفاهيم المدارس البلاغية العربية بالمفاهيم النقدية والبلاغية الحديثة.

AR 432.21 النقد الأدبي الحديث

يتضمن تطور النظرية النقدية (عند "كولوردج" في الخيال والوهم، والنقد الرمزي والنقد الصوري والنقد السريالي ومدرسة النقد الجديد في بريطانيا والولايات المتحدة)، النقد المعاصر: البنوية والألسنية في النقد التحليلي، النقد والتحليل النفسي، نصوص نقدية أساسية.

(2) المسابقات الاختيارية (12 اثنا عشرة ساعة معتمدة)

1. AR 223 قضايا في الأدب القديم

يتضمن أهم القضايا المتصلة بالأدب العربي القديم، في العصر الجاهلي من حيث تدوينه، ونهج القصيدة الجاهلية، وأيام العرب، وتصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر... الخ). ويتضمن كذلك قضايا هذا الأدب في العصور التي تلت العصر الجاهلي: الإسلامي، والأموي والعباسي، إلخ.

2. AR 242 صوتيات العربية

يتناول هذا المساق أصوات اللغة العربية وتصنيفها من حيث المخرج والصفات الذاتية الأخرى، ويتناول على نحو موجز تغيرات هذه الأصوات في مستوى التشكيل في بنية الكلمة، وفي مستوى التغير الكامل بعيدا عن التشكيل اللغوي وأثار مثل هذا التحول في الأصعدة التعليمية والثقافية.

3. AR 316 المعجمية والمصطلحية

يتناول الموضوع بداية النشاط المعجمي العربي، ومناهج الصناعة المعجمية، وقضايا التنمية المعجمية وحوسبة المعجم، والذكاء الصناعي، وتأسيس المصطلحات، والمعجم الثنائي للغة.

4. AR 322 المنطق والاستدلال

يتناول هذا المساق: قواعد التفكير السليم في حياة الإنسان العادي دون دراسة لعلم المنطق، أهمية دراسة قواعد التفكير السليم، اللبس والغموض، تحديد العناصر المتداخلة والمتشابهة، علم المنطق بوصفه العلم الذي يبحث في القوانين التي توصلنا إلى النتائج الصحيحة، أهمية المنطق وفائدته في: (1) المساعدة في فهم مبادئ وأسس الاستدلال المنطقي، (2) المساعدة في التمييز بين الأدلة السليمة وغير السليمة، والكافية وغير الكافية، (3) المساعدة في تنمية الاتجاه النقدي لدى الدارسين، (4) المساعدة في اختيار الألفاظ بدقة، (5) المساعدة في التحرر من تأثير العاطفة والاستهواء. ويتناول المساق كذلك شروط الانتقال من أحكام مفروضة صحتها إلى أحكام أخرى تلزم عنها.

AR 411.22 فقه اللغة العربية

يتناول الموضوع نشأة اللغة بعامة، والعربية بخاصة. ويتناول علاقة العربية باللهجات، وأبرز ظواهر علم اللغة التاريخي، مثل: الاشتقاق والترادف والقلب المكاني ومسألة التطور اللغوي.

5. AR 412 شاعر أو ناثر قديم

يتناول هذا المساق شاعرا أو ناثرا قديما بالدرس والتحليل لأدبه لاستخلاص أهم الخصائص الفنية والفكرية والإبداعية التي يتمتع بها هذا الأديب على نحو يعكس ظروف عيشه وخصائص المرحلة الزمنية القديمة التي يمثلها، ويبرز قيمته بين أقرانه.

6. AR 414 نحو 4 (النحو الوظيفي)

يتناول هذا المساق الوظائف التي تؤديها عناصر التركيب الجملي والنصي: النحوية والدلالية والتداولية. ويركز المساق على الوظائف غير النحوية (الدلالية والتداولية).

7. AR 415 كتاب خاص في النحو

يتضمن موضوعاً (أو أكثر) يتناول في واحد أو أكثر من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في اللغة والنحو، (كالكامل للمبّرذ، والخصائص لابن جنى وكتاب سبويه ومعاني القرآن للفراء). ويتضمن المساق التركيز على الأبواب الأكثر تناولاً في الكتاب المختار أو الكتب، أو الأبواب التي بقيت فجوة بعد دراسة مساقات النحو السابقة.

8. AR 417 حركة الترجمة العربية وتأثيرها في الأدب واللغة

يتناول هذا المساق المفردات الآتية: المنطقة العربية ساحة معركة مستمرة في نظر الدول الغربية التي تتنافس من أجل السيطرة عليها، كتابات المستشرقين والرحالة ورؤساء البعثات الأجنبية عن المنطقة وأهداف هذه الكتابات، أهم الأسباب في عدم قدرة العرب على ترجمة ما يختارونه هم عن حياتهم وتقديمها للعالم كما يريدون أن يراهم الآخرون، مدى تغير هذه الحال؟

ويتناول المساق أهمية الترجمة، وتاريخها في الشرق والغرب، وبدايات الاشتباك الحضاري المعاصر، ثم واقع الترجمة اليوم، ومشكلاته، وأفاقه وآثاره في الأدب واللغة.

9. AR 418 كتاب خاص في الأدب أو النقد

يتضمن موضوعاً (أو أكثر) يتناول في واحد أو أكثر من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في الأدب أو النقد، ويتضمن المساق التركيز على الأبواب الأكثر تناولاً في الكتاب المختار أو الكتب، أو الأبواب المعدودة جدلية بعد دراسة مساقات الأدب أو النقد السابقة.

10. AR 419 علوم القرآن والحديث

يتضمن نصوصاً قرآنية مختارة (تتناول فيها مظاهر الإعجاز ودقة التركيب وحسن الأداء)، أبرز مسائل علوم القرآن (كالأحرف السبعة والقراءات والمكي والمدني والمحكم والمتشابه واتجاهات التفسير)، أبرز مسائل علوم الحديث، كجمع الحديث، وتدوينه، والرواية والدراية، والجرح والتعديل.

11. AR 425 شاعر أو ناثر حديث

يتناول هذا المساق شاعراً أو ناثراً حديثاً بالدرس والتحليل لأدبه لاستخلاص أهم الخصائص الفنية والفكرية والإبداعية التي يتمتع بها هذا الأديب على نحو يعكس ظروف عيشه وخصائص المرحلة الزمنية الحديثة التي يمثلها، ويبرز قيمته بين أقرانه.

12. AR 428 السرديات في الأدب العربي القديم

يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل أبرز المعالم السردية في التراث العربي، وتتبع ذلك في عصوره المختلفة، مع الاهتمام بالحكاية والنادرة والقصة والرسالة، ومع التركيز على فن المقامات في ضوء النظرية السردية المعاصرة.

13. AR 429 الأدب الحديث في الأردن

يتناول هذا المساق نشوء الأدب العربي الحديث في الأردن بالدرس والتحليل، ويتوقف عند أبرز تياراته في حقول الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح.

AR 434.14 بلاغة 2 (علم المعاني)

يتناول هذا المساق جانباً آخر من البلاغة، هو (علم المعاني)، ويتناول علاقة البلاغة بما يطلق عليه "الأسلوبية" والبلاغة الجديدة (الحجاج).

AR 440.15 الأدب والاتجاهات الفكرية

يتناول هذا المساق معنى مصطلح "اتجاه فكري" في الأدب العربي، والاتجاه الفكري للكاتب، ما هي تلك الاتجاهات وما هو تفصيلها (أي أنواعها)، وخاصة عندما تكون مصحوبة بكلمة الأدب العربي المعاصر منذ بداية القرن العشرين.

ويتناول المساق الاتجاهات الفنية في المقام الأول من حيث إن الشعر والرواية والقصة ذات جذور فكرية في تجلياتها الفنية، صدور كل اتجاه فني عن أفكار ورؤى مغايرة للأدب ووظيفته، الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والحدائثة وما بعد الحدائثة وغيرها اتجاهات فنية، وكل اتجاه فني يتجلى فيه عدد من المبادئ والقيم التي يؤمن بها أصحابها من الشعراء والكُتّاب على مستوى الشكل والمضمون.

AR 411.23 فقه اللغة العربية

يتناول الموضوع نشأة اللغة بعامة، والعربية بخاصة. ويتناول علاقة العربية باللهجات، وأبرز ظواهر علم اللغة التاريخي، مثل: الاشتقاق والترادف والقلب المكاني ومسألة التطور اللغوي.

6 ساعات معتمدة من خارج القسم:

HIST226 وصف مساق تاريخ المغرب والأندلس

وصف المساق :

يتضمن هذا المساق التعرف على مصادر ومراجع تاريخ المغرب والأندلس ، ويعرف جغرافية بلاد المغرب والأندلس ويتتبع الفتح الإسلامي لأفريقية والمغرب والأندلس ويعرف عصر الولاة وقيام الدولة الأموية في الأندلس ثم عصر الخلافة الأموية في الأندلس وعصر ملوك الطوائف وكذلك التعرف على عصر المرابطين والموحدين ، إضافة إلى عصر بني الأحمر (مملكة غرناطة) وسقوط الأندلس ، وأخيرا التعرف بعض مظاهر الحضارة الإسلامية مؤسساتها في المغرب والأندلس.

الأهداف العامة للمساق:

- 1- أن يتتبع الفتح الإسلامي لأفريقية والمغرب والأندلس.
- 2- أن يعرف الطالب عصر الولاة وقيام الدولة الأموية في الأندلس
- 3- أن يعرف عصر الخلافة الأموية في الأندلس وعصر ملوك الطوائف.
- 4- التعرف على عصر المرابطين والموحدين
- 5- التعرف على عصر بني الأحمر (مملكة غرناطة).
- 6- أن يحلل أسباب سقوط الأندلس .

مخرجات التعليم (مخرجات المساق):

- 1- تنمية المهارات العقلية ذات المستويات العليا مثل التحليل والتعليل والربط والتركييب وإصدار الأحكام.
- 2- معرفة الطالب بالتحويلات الكبرى في تاريخ الأندلس وانتقال الأمم من حالات القوة إلى الضعف، ومن حالات الوحدة إلى الانقسام.
- 3- أن يحلل الطالب أسباب تغيير موازين القوى بين المسلمين في الأندلس والممالك النصرانية.

وصف مساق تاريخ العرب الحديث

اسم المساق: تاريخ العرب الحديث	رمز المساق ورقمه: Hist 332
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: لا يوجد
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق: السنة الثالثة

وصف المساق

يتضمن هذا المساق تعريف الطلبة باحوال وظروف الوطن العربي من 1516 وحتى 1914 ويشمل السيطرة العثمانية ونظام الحكم العثماني في المجالات الادارية والاقتصادية والاجتماعية الحملة الفرنسية على مصر 1798، دولة مصر الحديثة، ظهور الاصلاح والتجديد الهجمة الاستعمارية في القرن التاسع عشر

أهداف المساق

1. يهدف هذا المساق إلى تمكين الطالب من:
2. ان يستوعب المفاهيم والمصطلحات الواردة في المساق
3. ان يتعرف الطالب على اوصاع الوطن العربي في اواخر الحكم العثماني
4. ان يناقش مراحل السيطرة العثمانية على الوطن العربي
5. ان يتعرف على حركات الاصلاح في الدول العربية ومبادئها
6. ان يستنتج عوامل ظهور حركات الاصلاح والتجديد واثرها على الوطن العربي

مخرجات التعلم

1. استيعاب المفاهيم والمصطلحات الواردة في المساق
2. تتبع حركة الاستعمار
3. استنتاج عوامل قوة الضعف في دولة مصر الحديثة
4. مقارنة الدول العربية خلال الحكم العثماني وتحت الحكم الاستعماري الاوربي
5. تحليل الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وحركة الإصلاح على الشعوب العربية