



جامعة اليرموك

كلية الآداب

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس

في برنامج اللغة العربية وآدابها

Department of Arabic Language and Literature

2022/2023

الرؤية والرسالة وتحديد الأهداف ومخرجات البرنامج

رؤية البرنامج

يسعى البرنامج إلى أن يتبوأ التخصص في العربية وآدابها في جامعة اليرموك منزلة مرموقة بما يحققه من مستوى عال من الجودة في التدريس والبحث وخدمة الجامعة والمجتمع ، مواكبا التطورات في المجالات التعليمية والتربوية وفي مجالات التكوين المعرفي والبحث العلمي واكتساب المهارات اللغوية، لتخريج جيل من المتعلمين الجادين والباحثين المؤهلين لخدمة لغتهم ووطنهم وأمتهم، المنفتحين على ثقافة الآخر وحضارته.

رسالة البرنامج

تكمن رسالة البرنامج في نشر المعرفة الأدبية واللغوية والنقدية ضمن منظومة تعليمية تتسم بالتكامل والتطور والانفتاح، وإعداد متخصصين في الدراسات الأدبية واللغوية، مزودين بالمهارات التواصلية الكافية، ومؤهلين لتطبيق هذه المعارف والخبرات في مجالات البحث وكل ميادين العمل التي تتطلب توظيف العربية وآدابها وتقنياتها، مستوعبين تراث الأمة، ومنفتحين على مناهج الآخرين ورؤاهم ، مع ترسيخ قيم الانتماء وتنمية مهارات التفكير النقدي والتعلم الذاتي والعمل بروح الفريق.

أهداف البرنامج

يهدف برنامج اللغة العربية وآدابها إلى مساعدة الطالب على:

1. تطوير المهارات اللغوية و التواصلية بما يعزز الطاقات الإبداعية وصقلها لدى الطلبة.
2. إكساب الطلبة المهارات الأدبية والنقدية وتنميتها في بيئة تقوم على التعلم الذاتي والتعاوني.
3. تنمية روح الاعتزاز باللغة العربية والتراث العربي الإسلامي وقراءته قراءة نقدية موضوعية.
4. تنمية ثقافة الحوار والانفتاح على الآخر وحضارته.
5. توثيق الروابط العلمية والثقافية مع أقسام اللغة العربية في الجامعات والمعاهد ومجامع اللغة ومجالسها محلياً وإقليمياً ودولياً، بما يسهم في تطوير الجامعة وتعزيز مكانتها العلمية.

التركيز على حركة البحث العلمي في القسم من خلال تشجيع البحث والعمل على توفير دعم مشاريع البحث والاهتمام بالنشر العلمي محلياً وعالمياً

مخرجات البرنامج

عند الانتهاء من دراسة مقررات البرنامج، فمن المتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

1. يُظهر كفاية عالية في استعمال اللغة العربية في مجالات القراءة والكتابة والبحث العلمي.
2. يوظف اللغة العربية كتابة وقراءة وتفكيراً في التعبير عن حاجاته وحاجات مجتمعه.
3. يحسن استخدام مصادر التراث اللغوي والأدبي من خلال أنشطة علمية متنوعة.
4. يميز عصور الأدب العربي واتجاهاته الفنية المختلفة.
5. يستوعب علاقة الثقافة العربية بالثقافات الإنسانية ومقدار الفائدة من خلال التفاعل الثقافي الخلاق.
6. يميز المدارس اللسانية ونظرياتها وتطبيقاتها.
7. يطبق المهارات المكتسبة في البحث والتحليل والنقد والمقارنة.

مصفوفة الأهداف والمخرجات

مصفوفة الأهداف والمخرجات	
1. يُظهر كفاية عالية في استعمال اللغة العربية في مجالات القراءة والكتابة والبحث العلمي..	1. تطوير المهارات اللغوية و التواصلية بما يعزز الطاقات الإبداعية وصلتها لدى الطلبة.
2. يوظف اللغة العربية كتابة وقراءة وتفكيراً في التعبير عن حاجاته وحاجات مجتمعه..	2. إكساب الطلبة المهارات الأدبية والنقدية وتنميتها في بيئة تقوم على التعلم الذاتي والتعاوني.
3. يحسن استخدام مصادر التراث اللغوي والأدبي من خلال أنشطة علمية متنوعة	3. تنمية روح الاعتزاز باللغة العربية والتراث العربي الإسلامي وقراءته قراءة نقدية موضوعية.
4. يميز عصور الأدب العربي واتجاهاته الفنية المختلفة	4. تنمية ثقافة الحوار والانفتاح على الآخر وحضارته.
5. يستوعب علاقة الثقافة العربية بالثقافات الإنسانية ومقدار الفائدة من خلال التفاعل الثقافي الخلاق.	5. توثيق الروابط العامة والثقافية مع أقسام اللغة العربية في الجامعات والمعاهد ومجامع اللغة ومجالسها محلياً وإقليمياً ودولياً، بما يسهم في تطوير الجامعة وتعزيز مكانتها العلمية.
6. يميز المدارس اللسانية ونظرياتها وتطبيقاتها.	
7. يطبق المهارات المكتسبة في البحث والتحليل والنقد والمقارنة.	

تقرير المرحلة الرابعة

مصفوفة المواعمة بين المساقات ومخرجات التعلم (تسكين مخرجات التعليم)

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	اسم المساق	الرمز
						✓	مهارة القراءة	AR201
						✓	مهارة التحدث ١	AR205
						✓	نحو ١ (بناء الجملة وتمدد ركنيها)	AR211
					✓		الشعر العربي (الجاهلي، الاسلامي، الأموي)	AR220
						✓	مهارة التحدث ٢	AR221
					✓		النثر العربي القديم	AR222
				✓			العروض والإيقاع الشعري	AR241
						✓	نحو ٢ (الأساليب)	AR312
						✓	الصرف العربي ١	AR313
						✓	اللسانيات (باللغة الإنجليزية)	AR314
					✓		الشعر العباسي	AR320
					✓		النقد القديم	AR331
						✓	نحو ٣ (ترابط الكلمات والجمل)	AR410
						✓	فقه اللغة العربية	AR411
						✓	الصرف العربي ٢	AR413
					✓		الأدب العربي في الأندلس	AR420

					✓		الشعر العربي الحديث	AR422
					✓		النثر العربي الحديث	AR424
					✓		الأدب المقارن	AR426
			✓	✓	✓		البلاغة ١ (البيان والبديح)	AR431
			✓				النقد الحديث	AR432
			✓	✓	✓		المصطلح القدي والبلاغي (بالإنجليزية)	AR436
		✓					تاريخ المغرب والأندلس	HIST226
		✓					تاريخ العرب الحديث	HIST332
تسكين المخرجات / مساقات اختياري قسم								
					✓		قضايا في الأدب القديم	AR223
						✓	صوتيات العربية	AR242
						✓	العجمية والمصطلحية	AR316
						✓	لمنطق والاستدلال	AR322
					✓		أدب الحروب المسيبية	AR323
					✓		شاعر أو ناثر قديم	AR412
						✓	ندوة (النحو الوظيفي)	AR414
						✓	كتاب خاص في النحو	AR415

			✓				حركة الترجمة وتأثيرها في الأدب واللغة	AR417
			✓				كذب خاص في الأدب أو النقد	AR418
			✓				علوم القرآن والحديث	AR419
			✓				شاعر أو ناثر حديث	AR425
					✓		السرديات في الأدب العربي القديم	AR428
					✓		الأدب الحديث في الأردن	AR429
					✓		بلاغة ٢ علم المعاني	AR434
					✓	✓	الأدب والاتجاهات الفكرية	AR440

المجالات المعرفية حسب هيئة الاعتماد

المرحلة الخامسة: الخطة النهائية لبرنامج تخصص اللغة العربية وآدابها

الترميز

استنادا إلى تحديد هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي للمجالات المعرفية لتخصص اللغة العربية وآدابها، وهي:

(١) المجالات النظرية الأساسية الإجبارية:

الحد الأدنى للساعات المعتمدة	المجال المعرفي
١٨	الدراسات اللغوية والنحوية: النحو والصرف، اللغة العربية والمعجمية، علم الأصوات واللسانيات الحديثة
27	الدراسات الأدبية: الأدب الجاهلي والإسلامي (صدر الإسلام والأموي)، الأدب العباسي الأندلسي، الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي والعثماني، الأدب الحديث والمعاصر، الأدب المقارن (قديمًا وحديثًا)
١٢	الدراسات النقدية والبلاغية: النقد الأدبي القديم والبلاغة العربية (وتتضمن البيان القرآني والنبوي)، النقد الأدبي الحديث
9	الدراسات لمشاركة: العروض (موسيقى الشعر العربي)، المصادر الأدبية والغوية (المكتبة العربية)، منهج البحث في الأدب واللغة

(٢) المجالات المساندة:

الحد الأدنى للساعات المعتمدة	المجال المعرفي
---------------------------------	----------------

6	التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية
---	---

نقدم فيما يأتي نظام الترميز:

- الرمز لعام لمساقات البرنامج: (ARAB)

- مدلول رقم الآحاد: مستوى الدراسة (السنة):

١. (١) للسنة الأولى

٢. (٢) للسنة الثانية

٣. (٣) للسنة الثالثة

٤. (٤) السنة الرابعة.

- مدلول رقم العشرات: المجال المعرفي. والمجالات المعرفية بحسب هيئة الاعتماد - المشار إليها أعلاه -

موضحة في الجدول الآتي:

رقم المجال	المجال المعرفي
١	الدراسات اللغوية والنحوية
٢	الدراسات الأدبية
٣	الدراسات النقدية والبلاغية
٤	الدراسات المشتركة
5	الدراسات المساندة: التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية

مدلول رقم المئات يمثل تسلسل المساق ضمن المجال المعرفي

وفيما يأتي، خطة توزيع المساقات على المجالات المعرفية لنيل درجة البكالوريوس في تخصص اللغة العربية:

أ - المجالات النظرية الأساسية الإجبارية:

عدد الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
27	الدراسات اللغوية والنحوية (١)

	AR410.7 نحو ٣ (ترابط الكلمات والجمل) AR411.8 فقه اللغة AR413.9 الصرف العربي ٢	AR201.١ مهارة القراءة AR205.٢ مهارة التحدث ١ AR211.٣ نحو ١ (بناء الجملة وتمدد ركنيها) AR312.4 نحو ٢ الأساليب AR313.5 الصرف العربي ١ AR314. ٦ اللسانيات (باللغة الإنجليزية)
الدراسات الأدبية (٢)		
21	AR 422 (٥) الشعر العربي الحديث AR 424 (٦) النثر العربي الحديث AR 426 (٧) الأدب المقارن	(١) A R 220 الشعر العربي القديم (جاهلي، إسلامي، أموي) (٢) AR 222 النثر العربي القديم (٣) A R 320 الشعر العباسي (٤) A R 420 الأدب العربي في الأندلس
الدراسات النقدية والبلاغية (٣)		
12	AR 432 (٣) النقد الحديث AR436 (٤) المصطلح النقدي والبلاغي (بالإنجليزية)	(١) AR 331 لنقد القديم (٢) AR 431 لبلاغة ١
الدراسات المشتركة (٤)		
3		(١) A R 241 العروض والإيقاع الشعري
الدراسات المساندة (٥)		
6		التاريخ القديم والتاريخ الحديث والفلسفة الإسلامية HIST (١) ٢٢٦ تاريخ المغرب والأندلس HIST (٢) 332 تاريخ العرب الحديث
69		مجموع الساعات المعتمدة الإجبارية * مساق إجباري قسم

ب - المجالات النظرية الأساسية الاختيارية:

عدد الساعات المعتمدة	المجال المعرفي
	الدراسات اللغوية والنحوية (١)
	(١) AR221 مهارة التحدث ٢ (٤) AR 414 نحو (٤) نحو وظيفي

	(٥) AR415 كتاب خاص في النحو	(٢) AF 242 صوتيات العربية (٣) AF 316 المعجمية والمصطلحية
	الدراسات الأدبية (٢)	
	(٤) AR 428 السرديات في الأدب العربي القديم	(١) R 223 قضايا الأدب في الأدب القديم
	(٥) AR 429 الأدب الحديث في الأردن	(٢) AR412 شاعر أو ناثر قديم
	(٦) AR440 الأدب والاتجاهات الفكرية	(٣) AR 425 شاعر أو ناثر حديث
	الدراسات النقدية والبلاغية (٣)	
		(١) AR419 علوم القرآن والحديث
		(٢) AR434 بلاغة ٢ علم المعاني
	الدراسات المشتركة	
٦		(١) AR 417 حركة الترجمة وتأثيرها في الأدب العربي (٢) AR418 كتاب خاص في الأدب أو النقد
٨٤	مجموع الساعات الإلزامية والاختيارية المعتمدة	

خطة البرنامج

يكون الحد الأدنى لعدد الساعات المعتمدة للحصول على درجة البكالوريوس في

تخصص اللغة العربية هو (١٣٢) ساعة موزعة على النحو التالي:

عدد الساعات المعتمدة	المتطلب
٢٧ ساعة	متطلبات الجامعة
٢١ ساعة	متطلبات الكلية
٨٤ ساعة	متطلبات التخصص الاجبارية والاختيارية والمساندة (ان وجدت)
-	مواد حرة (ان وجدت)

متطلبات الجامعة

تخصص لها (٢١) ساعة معتمدة

وتشمل:متطلبات اجبارية: تخصص لها (١٥) ساعة معتمدة على النحو التالي:

رمز ورقم المساق	اسم المساق	الكلية المعنية	الساعات المعتمدة
HUM 117	الريادة والابتكار	الاقتصاد	1
HUM 118	القيادة والمسؤولية المجتمعية	الاقتصاد	1
HUM119	المهارات الحياتية	التربية	1
HUM120	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية)	مركز اللغات	3
HUM121	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة العربية)	مركز اللغات	3
HUM 124	التربية الوطنية	الاداب	3
MILT 100A	العلوم العسكرية والمواطنة	—	3
EL 099	مهارات لغة إنجليزية – إندراكي	مركز اللغات	استدراكي
AL 099	لغة عربية – استدراكي	مركز اللغات	استدراكي
COMP 099	مهارات حاسوب – استدراكي	كلية IT	استدراكي
SA100	الاخلاقيات والعمل التطوعي (ناجح، راسب)	عمادة شؤون الطلبة	٠

- المتطلبات الاختيارية: يخصص لها (12) ساعة معتمدة يختارها الطالب من خارج كليته من الحزم التالية، بحيث يختار مساق واحد بواقع (3) ساعات من كل حزمة، اما المساق الرابع وبواقع (3) ساعات أيضاً يختاره الطالب من أي من هذه الحزم الثلاثة وحسب رغبته:

- حزمة مساقات العلوم الانسانية:

رمز المساق	المساقات الإنسانية	الساعات المعتمدة	الكلية المعنية
HUM 101	الثقافة الإعلامية	٣	الاعلام
HUM 104	الفن والسلوك	٣	الفنون
HUM 105	إسهام الاردن في الحضارة الإنسانية	٣	الأثار
HUM 106	مقدمة في دراسة الثقافات الإنسانية	٣	الأثار
HUM 107	حقوق الإنسان	٣	القانون
HUM 109	النظم الإسلامية	٣	الشريعة
HUM 110	الثقافة السياحية والفندقية	٣	السياحة
HUM 113	الفكر التربوي الإسلامي	٣	التربية
HUM 115	التربية القانونية	٣	القانون
HUM 123	الفنون الأدائية	٣	الفنون

- حزمة مساقات العلوم الاجتماعية والاقتصادية:

الكلية المعنية	الساعات المعتمدة	المساقات الإنسانية	رمز المساق
الأدب	٣	الوطنية والانتماء	HUM 102
الشريعة	٣	السلام فكر وحضارة	HUM 103
التربية	٣	مهارات التفكير	HUM 108
الأدب	٣	تاريخ القدس	HUM 111
الأدب	٣	مدسة في جغرافية الأردن	HUM 112
التربية	٣	الحاكمية الرشيدة والنزاهة	HUM 114
الآثار	٣	آثار الأردن القديمة	HUM 116
الاقتصاد	٣	الاقتصاد والمجتمع	HUM 122
التربية الرياضية	٣	الياقة البدنية للجميع	SCI 103
التربية	٣	مهارات التواصل الفعال	SCI 104
الاقتصاد	٣	الإدارة وتنمية المجتمع	SCI 106

- حزمة مساقات العلمية والتكنولوجية:

الكلية المعنية	الساعات المعتمدة	المساقات العلمية	رمز المساق
العلوم	٣	بيئة والصحة العامة	SCI 101
تكنولوجيا المعلومات	3	تكنولوجيا المعلومات والمجتمع	SCI 102
العلوم	٣	طاقة المتجددة	SCI 105
العلوم	٣	أبحاث العلمي	SCI 107
تكنولوجيا المعلومات	٣	ثقافة الرقمية	SCI 109
العلوم	3	لتنمية والبيئة	SCI 110
الطب، الصيدلة، العلوم	3	بادئ الوبائيات والمناعة المجتمعية	SCI 111

متطلبات كلية الآداب: ٢١ ساعة معتمدة، وتشمل.

• متطلبات الكلية الإلزامية (١٥ ساعة)

رمز ورقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
HUM125	فن الكتابة و التعبير	3
HUM 126	مهارات لغوية	3
HUM 127	تاريخ الحضارة العربية الإسلامية	3
HUM128	مدخل الى علم الاجتماع	3
Sci 108	مهارات الحاسوب 2	3

• متطلبات الكلية الاختيارية: 6 ساعات معتمدة يختارها الطالب من جدول التالي

رمز ورقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
HUM129	مدخل الى الجغرافيا	3
HUM130	مدخل الى اللغة التركبية	٣
HUM131	مدخل الى اللغة العبرية	3
HUM132	مدخل الى اللغة الفارسية	٣
HUM 133	النهضة العربية (الثورة العربية الكبرى)	٣
HUM 134	تاريخ العلوم عند العرب	3
HUM137	تذوق النص الادبي	3
HUM138	مهارات اساسية في اللغة الفرنسية	3
HUM139	مهارات اساسية في اللغة الايطالية	٣
HUM140	مهارات اساسية في اللغة الروسية	٣
HUM141	مهارات اساسية في اللغة الالمانية	3
HUM142	مهارات اساسية في اللغة الكورية	٣
HUM143	مهارات اساسية في اللغة الاسبانية	٣
HUM144	مهارات اساسية في اللغة الصينية	3

خطة برنامج البكالوريوس في تخصص اللغة العربية

متطلبات القسم : ٨٤ ساعة معتمدة			
متطلبات القسم الإجبارية : ٧٢ ساعة معتمدة			
المتطلب السابق	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
لا يوجد	مهارة القراءة	201	AR
لا يوجد	مهارة التحدث ١	205	AR
	نحو ١ (بناء الجملة وتمدد ركنيها)	211	AR
	الشعر العربي القديم (جاهلي، إسلامي، أموي)	220	AR
AR220	النثر العربي القديم	222	AR
	العروض والإيقاع الشعري	241	AR
AR211	نحو ٢ (الأساليب)	312	AR
	الصرف العربي ١	313	AR
AR313a	اللسانيات (باللغة الإنجليزية)	314	AR
	مهارة الكتابة	315	AR
AR 220	الشعر العباسي	320	AR

	النقد القديم	331	AR
AR 312	نحو ٣ (ترابط الكلمات والجمل)	410	AR
	فقه اللغة العربية	411	AR
AR 313	الصرف العربي ٢	413	AR
AR320	الأدب العربي في الأندلس	420	AR
AR 320	الشعر العربي الحديث	422	AR
AR 322	النثر العربي الحديث	424	AR
	الأدب المقارن	426	AR
	البلاغة ١ (البيان والبديع)	431	AR
AR 331	النقد الحديث	432	AR
AR 431 AR 432	المصطلح النقدي والبلاغي (بالإنجليزية) ✓	٤٣٦	AR
	تاريخ المغرب والأندلس	226	HIST
	تاريخ العرب الحديث	332	HIST

متد لبات القسم الاختيارية: 12 ساعة معتمدة يختارها الطالب من المساقات التالية:

المتطلب السابق	اسم المساق	رقم المساق	رمز المساق
AR205	مهارة التحدث ٢	221	AR
	قضايا في الأدب القديم	223	AR
	صوتيات العربية	242	AR
	المعجمية والمصطلحية	316	AR
	المنطق والاستدلال	322	AR
AR220,AR222,AR320	شاعر أو ناثر قديم	412	AR
AR410	نحو ٤ (النحو الوظيفي)	414	AR
	كتاب خاص في النحو	415	AR
	حركة الترجمة وتأثيرها في الأدب واللغة	417	AR
	كتاب خاص في الأدب أو النقد	418	AR
	علوم القرآن والحديث	419	AR
AR422,AR424	شاعر أو ناثر حديث	425	AR
AR222	السرديات في الأدب العربي القديم	428	AR
AR422,AR424	الأدب الحديث في الأردن	429	AR
	بلاغة ٢ علم المعاني	434	AR
	الأدب والاتجاهات الفكرية	440	AR

الخطة الارشادية

متطلبات القسم الإجبارية : ٧٢ ساعة معتمدة

السنة الأولى والثانية

رمز المساق	رقم المساق	اسم المساق	المتطلب السابق
AR	201	مهارة القراءة	لا يوجد
AR	205	مهارة التحدث ١	لا يوجد
AR	211	نحو ١ (بناء الجملة وتمدد ركنيها)	
AR	220	الشعر العربي القديم (جاهلي, إسلامي, أموي)	
AR	221	مهارة التحدث ٢	AR205
AR	222	النثر العربي القديم	AR220
AR	241	العروض والإيقاع الشعري	
السنة الثانية والثالثة			
AR	312	نحو ٢ (الأساليب)	AR211
AR	313	الصرف العربي ١	
AR	314	اللسانيات (باللغة الإنجليزية)	AR313
AR	٣١٥	مهارة الكتابة	
AR	320	الشعر العباسي	AR 220
AR	331	النقد القديم	
السنة الرابعة			

AR 312	نحو ٣ (ترابط الكلمات والجمل)	410	AR
	فقه اللغة العربية	411	AR
AR 313	الصرف العربي ٢	413	AR
AR320	الأدب العربي في الأندلس	420	AR
AR 320	الشعر العربي الحديث	422	AR
AR 322	النثر العربي الحديث	424	AR
	الأدب المقارن	426	AR
	البلاغة ١ (البيان والبديع)	431	AR
AR 331	النقد الحديث	432	AR
AR 431	المصطلح النقدي والبلاغي (بالإنجليزية)	٤٣٦	AR
AR 432			
	تاريخ المغرب والأندلس	226	HIST
	تاريخ العرب الحديث	332	HIST

توصيف مسابقات خطة اللغة العربية الجديدة

(١) المسابقات الإلجبارية (٧٢) اثنتان وسبعون ساعة معتمدة، منها ٦ ست ساعات من خارج القسم:

١. AR 201 مهارة القراءة

يتناول هذا المساق عددًا من النصوص المكتوبة:

(١) القصيرة جدا والتي يمكن للطلاب قراءتها. تشتمل هذه النصوص المكتوبة على مضامين مناسبة لمستوى الطلاب من حيث البنية (بناء الجملة وإسنادها) ومعجمها ،
(٢) القصيرة التي يسهل على الطلاب قراءتها. تشتمل هذه النصوص المكتوبة على مضامين مناسبة للمستوى الأكثر تقدماً من المستوى المبتدئ، من حيث البنية (بناء الجملة + الإسناد + مكملات الجملة) والمعجم .

(٣) غير القصيرة ليقراها الطلاب بطرق مختلفة. ومن المفترض أن تحتوي هذه النصوص على موضوعات متقدمة فيما يتعلق بالمحتوى- من حيث المضمون والتركيب اللغوي- الذي يقيس قدرة المتعلم على التعرف على التراكيب اللغوية المعقدة وتحليلها ، وفهم مضامينها ، وتذكر أفكارها الرئيسية والثانوية ، وإعادة الحديث فيها ، والإجابة عن الأسئلة- ذات الطبيعة المعرفية المرتبطة بتلك النصوص- على نحو تبرز فيها العمليات العقلية.

وتشمل النصوص المكتوبة أسئلة تكشف فهمهم الطلبة للمحتوى ، وأسئلة تربط الكلمات بمعانيها المعجمية والسياقية ، وتمارين تقيس كيفية إتقانهم نطق بعض الأصوات والتنغيمات والنبور المقطعية في الكلمات المتوفرة في النصوص.

٢. AR 205 مهارة التحدث ١

يتناول هذا المساق عددًا من الموضوعات المحددة، ليتحدث عنها الطلاب، وهي ذات مستوى غير مبتدئ من حيث المفردات ، والتراكيب ، والجمل التي تستخدم في الحديث عن هذه المواضيع.
ويتناول المساق قبول أو رفض العناصر المذكورة أعلاه في حديث الطلاب ، والتي ينبغي أن تستند إلى ملاحظة البنية (بناء الجملة + الإسناد + المكملات) ، المعجم ، وربط الكلمات بمعانيها المعجمية والسياقية.

ويغطي المساق أيضًا الأسئلة والملاحظات اللازمة ، التي قد يُعدها مدرس المساق ، ليصحح- على نحو مبسط- بعض الأخطاء التي قد يرتكبها الطلاب في حديثهم.

٣. AR 211 نحو ١ (بناء الجملة وتمدد ركنيها)

يتناول هذا المساق:

(١) طبيعة الكلام الذي يقدم معنى مفيدًا مكتملًا، وعناصره الأساسية، وحقيقة العلاقة بين عناصره الأساسية (علاقة الإسناد)، ومعنى الإسناد وطرفيه، وطبيعة التصنيف الصرفي لطرفيه، وتحليل التراكيب ذات المعنى المفيد المكتمل.

(٢) تشكل الجملة من ركنين على الرغم من توافر عدد كبير من العناصر اللغوية (الكلمات)
(٢) تدريبات على تحليل التراكيب، وعلى بناء تراكيب معبرة عن معان ذات صلة بالحياة العملية وبالتواصل مع أبناء اللغة، وتمديد الجملة بزيادة الكلمات فيها.

٤. AR 220 الشعر العربي القديم (جاهلي، إسلامي، أموي)

يتضمن ناصحاً شعرياً تمثل العصر الجاهلي وخصائصه الفكرية والفنية، تلمس أصالة هذا الشعر وأهميته ومدى تصويره للحياة العربية في الجاهلية، (فكرياً واجتماعياً ودينيّاً). ويتضمن دراسة مضماني الشعر في العصرين الإسلامي والأموي واتجاهاته وبيئاته في نصوص منتقاة لشعراء تتدقق في دراسة شعرهم الأهداف المتوخاة.

٥. AR 222 النثر العربي القديم

يتضمن فنون النثر العربي (من العصر الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري)، نصوصاً تمثل ألوان النثر وصورة التطور الذي طرأ على هذه الفنون تبعاً للمتغيرات الحضارية والفكرية.

٦. AR 241 العروض والإيقاع الشعري

يتضمن دراسة أوزان الشعر العربي الأصلية، الإلمام ببحور الشعر إماماً يؤدي إلى إتقان الأوزان والإيقاعات الشعرية، الإلمام بعلم القافية وفروعه، الاهتمام بالنواحي التطبيقية.

٧. AR 312 نحو ٢ (الأساليب)

يتضمن الأساليب الأتية: الاختصاص، الإغراء، التحذير، التعجب، المدح والذم، والنداء (وما يلحق بالنداء) والاستثناء والتعليق الشرطي، والقسم والطلب، والتنازع، الاشتغال، إلخ.

٨. AR 313 الصرف العربي ١

يتناول هذا المساق مصطلحات الصرف العربي عند القدماء والمحدثين، ومفاهيم هذه المصطلحات، ويتناول مقدمات ضرورية في صرف الكلمة العربية، وما يتصل بصرف الفعل والاسم من جوانب اشتقاقية نظرية وتطبيقية.

٩. AR 314 اللسانيات (باللغة الإنجليزية)

يتضمن المعارف الأساسية في علم اللغة العام وفروعه ومصطلحاته: (فونيم، مورفيم.. الخ)، والجهاز الصوتي ووصف الأصوات، وأهم النظريات اللغوية عند الغربيين بدءاً من دي سوسير وانتهاء بتشومسكي، ويتضمن ربط هذه النظريات بما في تراث العرب اللغوي (وبخاصة عند ابن جنى والجرجاني والسكاكي)، النبر ودوره في الصرف، التنغيم ودوره الوظيفي في النحو. ويتضمن دراسات تطبيقية في اللسانيات التقابلية بين العربية والإنجليزية).

١٠. AR 315 مهارة الكتابة

يتناول هذا المساق عدداً من الموضوعات المختارة، لتكون محلاً لكتابة الطلاب عنها، على نحو يشترط فيه أن تتبين المفردات والتراكيب والأدوات والجمال- الواردة في كتابات الطلاب عن تلك الموضوعات: (١) قريبة من مستوى الطلاب العام المبتدئ من حيث بناء الجملة والإسناد والمعجم، (٢) ثم أعلى من المستوى المبتدئ من حيث بناء الجملة والإسناد والأساليب والمعجم ويتضمن هذا المساق موضوعات متقدمة مختارة ليكتب الطلاب عنها. ومن المفترض أن تقاس كتابات الطلاب حول هذه المواضيع من حيث قدرة المتعلم على بناء تراكيب وأساليب لغوية معقدة بشكل صحيح، ومن حيث استخدام الأدوات، والتعبير بشكل عميق عن الأفكار المرتبطة بالموضوعات المختارة، والإجابة عن أسئلة بشأنها ذات طبيعة معرفية. ويتناول المساق قبول أو رفض عناصر كلام الطلاب، الذي يفترض أن يبنى على ملاحظة البنية (بناء الجملة والإسناد)، المعجم، ربط الكلمات بمعانيها المعجمية والسياقية.

ويغطي المساق، على نحو مبسط، الأسئلة والملاحظات اللازمة من أجل تصحيح بعض الأخطاء التي ارتكبت في العناصر المذكورة أعلاه في حديث الطلاب.

١١. (AR 32) الشعر العباسي

يتضمن دراسة الشعر العباسي حتى ٢٣٢ هجرية (في إطار التغييرات الجذرية في بنية الثقافة والحضارة). تجربة المدنية، محاولة الخروج على الموروث في بعده: الفكري واللغوي الفني، ويتضمن تطور ظاهرة البديع وجذورها ودلالاتها الفكرية، بنية القصيدة، لغة الشعر، الصورة الشعرية. (كل ذلك عن طريق دراسة تحليلية متعمقة لنصوص شعرية تمثل تلك المتغيرات والثوابت ويتضمن دراسة الشعر العباسي في الفترة ٢٣٢ من هجري إلى ٦٥٦ هجري، ورصد التيارات والاتجاهات التي برزت في هذا العصر (الصورة عند ابن الرومي، الفلسفة عند المعري، حكم المتنبي، روميات أبي فراس). ويتضمن ملاحظة بيانات الشعر التي تعددت بتفكك الدولة العباسية وما آل إليه الشعر في أواخر تلك الفترة.

١٢. (AR 33) النقد القديم

يتضمن البيانات التي أسهمت في تشكيل النقد القديم عند اللغويين والمتكلمين والفلاسفة والأدباء، واختيار نصوص نقدية تمثل مختلف البيانات السابقة التي ذكرت وتمثل أبرز الموضوعات والقضايا التي تشكل النقد القديم.

١٣. (AR 41) نحو ٣ (ترابط الكلمات والجمل)

يتناول هذا المساق الأسس التي يبني عليها ترابط الكلمات في التراكيب والجمل، وما ينتج عن ذلك الترابط من معان نحوية، ويتناول الكيفيات التي على أساسها تترايب الجمل: ترابطاً أفقياً، وترابطاً اندراجياً.

١٤. (AR 41) فقه اللغة العربية

يتناول الموضوع نشأة اللغة بعامة، والعربية بخاصة. ويتناول علاقة العربية باللغات، وأبرز ظواهر علم اللغة التاريخي، مثل: الاشتقاق والترادف والقلب المكاني ومسألة التطور اللغوي.

١٥. (AR 41) الصرف العربي ٢

يتناول ما يطرأ على بنية الكلمة من تغيرات، بسبب التشكيل وتجاوز الأصوات، تناولها القدماء في ما أطلق عليه "الإعلال" و "الإبدال"، و "الإدغام"، ويتناول جانباً من قواعد نطق الكلام في العربية الفصحى، وهو ما أطلق عليه "الوقف".

١٦. (AR 42) الأدب العربي في الأندلس

يتضمن الشعر في الأندلس والعوامل المؤثرة فيه وبيئاته، فنونه وأغراضه: (شعر الطبيعة، الغزل، رثاء المدن والملك)، ويتضمن النص الشعري وما يثيره من قضايا أدبية وفكرية وحضارية، ونصوصاً لشعراء يمثلون هذه الأغراض والاتجاهات والقضايا: (ابن زيدون، ابن خفاجة، ابن عبدون، ابن لبانة وغيرهم).

ويتناول المساق الأدب النثري بتحليل نصوصه للوقوف على أغراضه وأساليبه وفنونه، مع مقابلته بالأدب النثري في المشرق. ويتضمن فن الرسالة الأدبية، فن المقامات، ما تمثله رسالة التواضع والزواجر ورسالتا ابن زيدون وطوق الحامة لابن حزم من اطار تطبيقي لخصائص هذا الفن وملامحه وصلته بالفن النثري في المشرق.

١٧. AR 422 الشعر الحديث

يتضمن تدور الشعر العربي منذ عصر النهضة، عوامل النهضة، واتجاهاته عند شعراء ممثلين لمراحل تطور الشعر والتطور، ويرصد المساق أثر كل من التراث والثقافة الغربية في تطور الشعر، وتبيين بعض الاتجاهات الفنية فيه.

ويتضمن الشعر المهجري عن طريق بعض أعلامه (في الشمال وفي الجنوب)، أبرز خصائص هذا الشعر ودلالاته على تطور الشعر في هذه المرحلة، الاتجاه الرومانسي عند جماعة أبولو وظروف نشأته ومظاهره وعض أعلام شعرائه، بواكير التجديد في القصيدة على أيدي رائديه: السياب ونازك الملائكة.

١٨. AR 424 النثر الحديث

يتضمن نشأة الفنون النثرية وتطورها حتى بداية الحرب العالمية الثانية (المقالة-الرواية-القصيدة القصيرة-المسرحية مع التركيز على المقالة والرواية وأبرز الخصائص الفنية فيهما. ويتضمن تطور الرواية والقصيدة والمسرحية بعد الحرب العالمية الثانية في الوطن العربي.

١٩. AR 426 الأدب المقارن

يتضمن مفهوم الأدب المقارن ونشأته ومدارسه المهمة (وبخاصة المدرسة الفرنسية والأمريكية)، الدراسات المقارنة الحديثة لبعض الرواد العرب في الأدب المقارن، نماذج تطبيقية نثرية وشعرية من آداب مختلفة.

٢٠. AR 431 بلاغة ١ (البيان والبديح)

يتضمن المفهوم العام للبلاغة العربية وفنونها المختلفة: (علم البيان، وعلم البديع)، نماذج تطبيقية عامة في هذه الفنون، ربط مفاهيم المدارس البلاغية العربية بالمفاهيم النقدية والبلاغية الحديثة.

٢١. AR 432 النقد الأدبي الحديث

يتضمن تطور النظرية النقدية (عند "كولورج" في الخيال والوهم، والنقد الرمزي والنقد السوري والنقد السريالي ومدرسة النقد الجديد في بريطانيا والولايات المتحدة)، النقد المعاصر: البنيوية والألسنية في النقد التليلي، النقد والتحليل النفسي، نصوص نقدية أساسية.

٢٢. AR 436 المصطلح النقدي والبلاغي (بالإنجليزية)

يتناول هذا المساق المصطلحات والمفاهيم النقدية والبلاغية المتداولة في حقل النقد والبلاغة، باعتبار المصطلحات هي مفاتيح العلوم التي تؤهل الدارس للاملاك الفكري والمعرفي لها، ويشكل الخلفية المعرفية للدارس في سياق التطور المعرفي لتلك المصطلحات.

(٢) المساقات الاختيارية (١٢ اثنتا عشرة ساعة معتمدة)

١. AR 221 مهارة التحدث ٢

يتضمن هذا المساق موضوعات متقدمة مختارة ليتحدث الطلاب عنها. ومن المفترض أن تغطي هذه الموضوعات مضامين ذات مستوى متقدم يقيس قدرة المتعلم على بناء تراكيب وأساليب لغوية معقدة بشكل صحيح ، واستخدام الأدوات ، والتعبير بعمق عن الأفكار التي تتصل بالموضوعات المختارة ، والإجابة عن أسئلة بشأنها ذات طبيعة معرفية، وتبرز في الإجابة العمليات العقلية.

٢. AR 223 قضايا في الأدب القديم

يتضمن أهم القضايا المتصلة بالأدب العربي القديم، في العصر الجاهلي من حيث تدوينه، ونهج القصيدة الجاهلية، وأيام العرب، وتصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر.. الخ). ويتضمن كذلك قضايا هذا الأدب في العصور التي تلت العصر الجاهلي: الإسلامي، والأموي والعباسي، الخ.

٣. AR 242 صوتيات العربية

يتناول هذا المساق أصوات اللغة العربية وتصنيفها من حيث المخرج والصفات الذاتية الأخرى، ويتناول على نحو موجز تغيرات هذه الأصوات في مستوى التشكيل في بنية الكلمة، وفي مستوى التغير الكامل بعيدا عن التشكيل اللغوي وأثار مثل هذا التحول في الأصعدة التعليمية والثقافية.

٤. AR 316 المعجمية والمصطلحية

يتناول الموضوع بداية النشاط المعجمي العربي، ومناهج الصناعة المعجمية، وقضايا التنمية المعجمية وحوسبة المعجم، والذكاء الصناعي، وتأسيس المصطلحات، والمعجم الثنائي للغة.

٥. AR 322 المنطق والاستدلال

يتناول هذا المساق: قواعد التفكير السليم في حياة الإنسان العادي دون دراسة لعلم المنطق، أهمية دراسة قواعد التفكير السليم، اللبس والغموض، تحديد العناصر المتداخلة والمتشابهة، علم المنطق بوصفه العلم الذي يبحث في القوانين التي توصلنا إلى النتائج الصحيحة، أهمية المنطق وفائدته في: (١) المساعدة في فهم مبادئ وأسس الاستدلال لمنطقي، (٢) المساعدة في التمييز بين الأدلة السليمة وغير السليمة، والكافية وغير الكافية، (٣) المساعدة في تنمية الاتجاه النقدي لدى الدارسين، (٤) المساعدة في اختيار الألفاظ بدقة، (٥) المساعدة في التحرر من تأثير العاطفة والاستهواء.

ويتناول المساق كذلك شروط الانتقال من أحكام مفروضة صحتها إلى أحكام أخرى تلزم عنها.

٦. AR 412 شاعر أو ناثر قديم

يتناول هذا المساق شاعرا أو ناثرا قديما بالدرس والتحليل لأدبه لاستخلاص أهم الخصائص الفنية والفكرية والإبداعية التي يتمتع بها هذا الأديب على نحو يعكس ظروف عيشه وخصائص المرحلة الزمنية القديمة التي يمثلها، ويبرز قيمته بين أقرانه.

٧. AR 414 نحو ٤ (النحو الوظيفي)

يتناول هذا المساق الوظائف التي تؤديها عناصر التركيب الجملي والنصي: النحوية والدالية والتداولية. ويركز المساق على الوظائف غير النحوية (الدالية والتداولية).

٨. AR 415 كتاب خاص في النحو

يتضمن موضوعاً (أو أكثر) يُتناول في واحد أو أكثر من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في اللغة والنحو، (الكامل للمبرد، والخصائص لابن جني وكتاب سيبويه ومعاني القرآن للفراء). ويتضمن المساق التركيز على الأبواب الأكثر تناولاً في الكتاب المختار أو الكتب، أو الأبواب التي بقيت فجوة بعد دراسة مساقات النحو السابقة.

٩. AR 416 شاعر أو ناثر حديث

يتناول هذا المساق شاعراً أو ناثراً حديثاً بالدرس والتحليل لأدبه لاستخلاص أهم الخصائص الفنية والفكرية والإبداعية التي يتمتع بها هذا الأديب على نحو يعكس ظروف عيشه وخصائص المرحلة الزمنية الحديثة التي يمثلها، ويبرز قيمته بين أقرانه.

١٠. AR 417 حركة الترجمة العربية وتأثيرها في الأدب واللغة

يتناول هذا المساق المفردات الآتية: المنطقة العربية ساحة معركة مستمرة في نظر الدول الغربية التي تتنافس من أجل السيطرة عليها، كتابات المستشرقين والرحالة وروساء البعثات الأجنبية عن المنطقة وأهداف هذه الكتابات، أهم الأسباب في عدم قدرة العرب على ترجمة ما يختارونه هم عن حياتهم وتقديمها للعالم كما يريدون أن يراهم الآخرون، مدى تغير هذه الحال؟ ويتناول المساق أهمية الترجمة، وتاريخها في الشرق والغرب، وبدايات الاشتباك الحضاري المعاصر، ثم واقع الترجمة اليوم، ومشكلاته، وآفاقه وأثره في الأدب واللغة.

١١. AR 418 كتاب خاص في الأدب أو النقد

يتضمن موضوعاً (أو أكثر) يُتناول في واحد أو أكثر من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في الأدب أو النقد، ويتضمن المساق التركيز على الأبواب الأكثر تناولاً في الكتاب المختار أو الكتب، أو الأبواب المعدودة بجدلية بعد دراسة مساقات الأدب أو النقد السابقة.

١٢. AR 428 السرديات في الأدب العربي القديم

يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل أبرز المعالم السردية في التراث العربي، وتتبع ذلك في عصوره المختلفة، مع الاهتمام بالحكاية والنادرة والقصة والرسالة، ومع التركيز على فن المقامات في ضوء النظرية السردية المعاصرة.

١٣. AR 429 الأدب الحديث في الأردن

يتناول هذا المساق نشوء الأدب العربي الحديث في الأردن بالدرس والتحليل، ويتوقف عند أبرز تياراته في حقول الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح.

١٤. AR 434 بلاغة ٢ (علم المعاني)

يتناول هذا المساق جانباً آخر من البلاغة، هو (علم المعاني)، ويتناول علاقة البلاغة بما يطلق عليه "الأسلوبية" والبلاغة الجديدة (الحجاج).

يتناول هذا المساق معنى مصطلح "اتجاه فكري" في الأدب العربي، والاتجاه الفكري للكاتب، ما هي تلك الاتجاهات وما هو تفصيلها (أي أنواعها)، وخاصة عندما تكون مصحوبة بكلمة الأدب العربي المعاصر منذ بداية القرن العشرين.

ويتناول المساق الاتجاهات الفنية في المقام الأول من حيث إن الشعر والرواية والقصة ذات جذور فكرية في تجلياتها الفنية، صدور كل اتجاه فني عن أفكار ورؤى مغايرة للأدب ووظيفته، الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والحدائثة وما بعد الحدائثة وغيرها اتجاهات فنية، وكل اتجاه فني يتجلى فيه عدد من المبادئ والقيم التي يؤمن بها أصحابها من الشعراء والكتّاب على مستوى الشكل والمضمون.

اسم المساق: قضايا في الأدب القديم	رمز المساق ورقمه: AR 223
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق لمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتضمن أهم القضايا المتصلة بالعصر الجاهلي: (تدوينه، نهج القصيدة الجاهلية، أيام العرب، وتصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر...الخ).

أهداف المساق :

1. تعريف الطالب: (١) بمفهوم مصطلح "قضية" في الأدب، (٢) بعدد من قضايا هذا الأدب، (٣) آراء الدارسين المختلفة في تناول بعض هذه القضايا
2. شرح القضايا الآتية شرحاً يبين سبب عدّها من قضايا هذا الأدب. والقضايا هي: تدوين الأدب الجاهلي، نهج القصيدة الجاهلية، أيام العرب، تصوير الشعر الجاهلي للحياة العربية، أولية الشعر الجاهلي، اللهجات والشعر الجاهلي
3. تليف الطالب بجمع مادة تتصل بما يقال في قضية أو أكثر من هذه القضايا.

مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (1) معرفة: (١) المراد بمصطلح "قضية" في الأدب، (٢) آراء الدارسين في بعض قضايا هذا الأدب
- (2) فهم: (١) إجه الإشكال في كل قضية من قضايا الأدب الجاهلي، (٢) نهج القصيدة الجاهلية
- (3) تحديد أبرز عناصر كل قضية
- (4) عرض بعض قضايا هذا الأدب- في قاعة الدرس- من حيث: (١) إشكالية كل قضية منها، (٢) عناصر كل قضية ، (٣) أهم الأفكار والآراء التي يمكن سوقها في كل قضية
- (5) إعطاء ملخص لبعض قضايا هذا الأدب
- (6) الإلمام بفكرة "عمود الشعر"
- (7) تحليل نصوص أدبية جاهلية مختارة؛ لاستخلاص: (١) ما يثبت تصوير الشعر الجاهلي لبعض جوانب الحياة العربية، (٢) بعض عناصر (عمود الشعر) في القصيدة الجاهلية، (٣) نهج الشاعر في بناء قصيدته.

رمز المساق ورقمه: AR 242	اسم المساق: صوتيات العربية
المتطلب السابق المساق:	لغة تدريس المساق: العربية
مستوى المساق:	الساعات المعتمدة: ٣

وصف المساق :

--

أهداف المساق :

مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

--

--

اسم المساق: المعجمية والمصطلحية	رمز المساق ورقمه: AR 316
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول الموضوع بداية النشاط المعجمي العربي، ومناهج الصناعة المعجمية، وقضايا التنمية المعجمية، وحوسبة المعجم، والذكاء الصناعي، وتأسيس المصطلحات، والمعجم الثنائي اللغة

أهداف المساق :

1	حفز الطالب على تذكر المقصود بفكرة "الاشتقاق" وأصله- في صرف العربية- وبطرائق العربية في تنمية معجمها
2	تعريف الطالب: (١) ببدايات النشاط المعجمي العربي القديم، (٢) بأهم العلماء الذين عنوا

- بالصناعة المعجمية، (٣) بموضوع النشاط المعجمي (= الصناعة المعجمية)، (٤) بأهم المعجميين في كل منهج، (٥) بمفهوم الحوسبة المعجمية، (٦) بالذكاء الصناعي، (٧) بكيفيات وضع المصطلح، (٨) بطرائق شرح معاني الألفاظ في المعجم
3. تدريب الطالب على: (١) الكشف عن معاني عدد من الألفاظ تمهيداً لاكتشاف مناهج الصناعة المعجمية، والتعريف بها، (٢) استعمال عدد من المعاجم ذات المناهج المختلفة من خلال محاولة الكشف عن معاني عدد من الألفاظ في تلك المعاجم، (٣) استعمال معجم ثنائي اللغة
4. شرح: (١) أهم مناهج الصناعة المعجمية، (٢) قضايا معجمية لم يكتشفها الطالب
5. محاورة الطالب بغرض اكتشاف بعض قضايا التتمة المعجمية والمعجمة.

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- 1) استعمال عدد من المعاجم ذات المناهج المختلفة للكشف عن معاني عدد مختار من الألفاظ
- 2) معرفة بعض مشكلات المعجمة في معاجم اللغة العربية
- 3) اقتراح حلول لبعض مشكلات المعجمة في المعاجم العربية
- 4) إدراك مفاهيم عدد من المصطلحات والعبارات ذات الصلة بالصناعة المعجمية
- 5) إيضاح قديمة من قضايا التتمة المعجمية والمعجمة
- 6) ذكر: (١) المنهج المعجمي المتبع في الصناعة المعجمية العربية، (٢) أهم المعجميين في الصناعة المعجمية لعربية
- 7) شرح عدد من الكلمات بطرائق مختلفة تشبه طرائق المعجميين في المعاجم العربية.

اسم المساق: المنطق والاستدلال	رمز المساق ورامه: AR 322
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق: قواعد التفكير السليم في حياة الإنسان العادي دون دراسة لعلم المنطق، أهمية دراسة قواعد التفكير السليم، اللبس والغموض، تحديد العناصر المتداخلة والمتشابهة، علم المنطق بوصفه العلم الذي يبحث في القوانين التي توصلنا

إلى النتائج الصحيحة، أهمية المنطق وفائدته في: (١) المساعدة في فهم مبادئ وأسس الاستدلال المنطقي، (٢) المساعدة في التمييز بين الأدلة السليمة وغير السليمة، والكافية وغير الكافية، (٣) المساعدة في تنمية الاتجاه النقدي لدى الدارسين، (٤) المساعدة في اختيار الألفاظ بدقة، (٥) المساعدة في التحرر من تأثير العاطفة والاستهواء.

ويتناول المساق كذلك شروط الانتقال من أحكام مفروضة صحتها إلى أحكام أخرى تلزم عنها.

أهداف المساق :

مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

--

اسم المساق: شاعر او ناثر قديم	رمز المساق ورقمه: AR 412
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق المساق: AR220,AR222,AR320
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق شاعرا أو ناثرا قديما بالدرس والتحليل لأدبه لاستخلاص أهم الخصائص الفنية والفكرية والإبداعية التي يتمتع بها هذا الأديب على نحو يعكس ظروف عيشه وخصائص المرحلة الزمنية القديمة التي يمثلها، ويبرز قيمته بين أقرانه.

أهداف المساق :

مخرجات التعليم : (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

--

اسم المساق: نحو (٤) النحو الوظيفي	رمز المساق ورقمه: AR 414
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: AR410

مستوى المساق:	الساعات المعتمدة: ٣
---------------	---------------------

وصف المساق :

يتضمن طائفة من أدوات العربية ينتظمها توزيع مناسب لما بينها من صلة معنى وعملاً، ثم استيفاء كل أداة من حيث: أصلها وشواهد استعمالها وتركيبها وآراء العلماء فيها وإجراء تدريب على استعمال كل منها في أمثلة وشواهد.

أهداف المساق :

١. محاوره لطالب حول: (١) الأدوار العامة للأدوات في أي لغة، (٢) دور الأدوات الدلالي والشكلي في العربية، (٣) الأدوات الكثيرة الاستعمال في العربية القديمة، والعربية الفصيحة المعاصرة؛ وذلك لاختيار عدد منها ودراسته، (٤) أثر الزمان والمكان في تغير استعمال الأداة، وتغير البنية التي ترد فيها تلك الأداة
٢. حفز الطالب على تذكر بنية الاستعمال العام، وتذكر الأثر الدلالي والشكلي لأدوات سبق له دراستها ومعرفة
٣. دراسة عدد من الأدوات المختارة في كتاب مختص بالأدوات (= حروف المعاني)، مثل كتاب "الجنى الداني في حروف المعاني" للحسن بن قاسم المرادي
٤. تكليف الطالب: (١) بمقابلة بعض ما يقوله الكتاب المختار - في كيفية استعمال بعض الأدوات وأحكام استعمالها - بما يقوله بعض كتب النحو الحديثة، (٢) رصد أدوات محددة في عدد من النصوص القديمة المختارة، (٣) بيان طريقة استعمال تلك الأدوات المرصودة، (٤) مقابلة طريقة استعمال تلك الأدوات بما يقوله الكتاب المختار، (٥) صناعة أمثلة لاستعمال أدوات محددة، (٦) رصد أدوات محددة في بعض المقالات والداوين الشعرية، والقصص القصيرة المؤلفة بالعربية الفصيحة المعاصرة، (٧) رصد أي تغير في استعمال تلك الأدوات.

مخرجات التعلم : (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالذ؁ بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- (١) إدراك أن لكل أداة من الأدوات النحوية المدروسة دورا دلاليا بالدرجة الأولى؁ وربما يكون لها أثر شكلي إعرابي؁ (٢) أن لكل أداة من الأدوات المدروسة بنية أو بنى ترد فيها؁ (٣) أن بعض الأدوات المدروسة قد طرأ تغير على استعمالها؁ أو على البنية التي ترد فيها؁ أو على دورها الدلالي؁ أو على سياق استعمالها؁ (٤) أن بعض هذه الأدوات بسيط؁ وأن بعضها مركب
- (٢) تحديد: (١) أبرز دور دلالي؁ أو أبرز الأدوار؁ لكل أداة مدروسة؁ (٢) الدور الدلالي؁ وربما الشكلي لأدوات محددة في نصوص مختارة؁ (٣) السياق الذي استعملت فيه أدوات محددة في نصوص مختارة
- (٣) رصد أدوات مختارة في بعض نصوص مختارة كذلك
- (٤) صناعة أمثلة مناسبة لأهم استعمالات أدوات مختارة
- (٥) تمييز الفروق الدلالية و/ أو البنوية بين الأدوات التي تؤدي دورا دلاليا عاما مشتركا.

اسم المساق: كتاب خاص في النحو	رمز المساق ورقمه: AR 415
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتضمن موضوع (أو أكثر) أو عدداً من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في اللغة والنحو، (كالكامل للمبرّد، والخصائص لابن جني وكتاب سيبويه ومعاني القرآن للفراء)، ويتضمن التركيز على الأبواب الأثر شيوعاً في الاستعمال اللغوي، أو الأبواب التي بقيت فجة بعد دراسة مساقات النحو السابقة.

أهداف المساق :

١. محاورة الطالب حول: (١) الأبواب النحوية التي يظن أنه في حاجة إليها في الاستعمال في الحياة العملية: (النعث، البديل، الشرط، بعض الأدوات النحوية، علم أصوات العربية، تغير البنى النحوية، إلخ.)، (٢) الكتب التي يتمنى لو أنه قرأها، أو يظن أنها تستحق القراءة: (مثل: الكامل للمبرّد، الخصائص لابن جني، كتاب سيبويه، إلخ.)
٢. قراءة نماذج من أحد الكتب المختارة في أحد الموضوعات، وشرح بعض ما تتضمنه هذه النماذج
٣. إقراء الطالب نماذج من هذه الكتب، ومحاورته في مضامين بعض التعبيرات، وفي بعض الأحكام الخاصة بالموضوع المختار للدراسة
٤. تكليف الطالب بقراءة نماذج مختارة، واستخلاص الأحكام التي يرى أنها تتضمنها
٥. محاورة الطالب حول: (١) طريقة استعمال بعض الأبواب النحوية العربية أو الأداة النحوية في نصوص مختارة من كتب مؤلفة بالعربية المعاصرة، (٢) جوانب الاختلاف بين الصورة التي يتحدث عنها الكتاب- القديم المختار للدراسة- والاستعمال المعاصر، (٣) ما إذا كان بالإمكان تغيير صورة الاستعمال الجديدة (٤) مدى التطابق أو الاختلاف بين ما تتضمنه نصوص كتاب قديم مختار- لدراسة موضوعات نحوية ولغوية (مثلاً: إنتاج الأصوات، صفات الأصوات، تأثير الأصوات بعضها في بعض، إلخ.) - مع ما تقول به بعض كتب النحو أو اللغة المحدثّة بشأن هذه الموضوعات.

مخرجات التعليق : (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

- (١) التعامل مع كتب التراث قراءة وفهماً
- (٢) تثمين الجهود التي بذلها علماء العربية القدامى
- (٣) فهم بعض أوجه الاختلاف في المصطلحات والمفاهيم بين الكتاب المدرس أو الكتب، وبعض ما يقابله ذاك عند المحدثين
- (٤) تحديد جوانب الاختلاف بين الاستعمالات القديمة والاستعمال المعاصر في الموضوع النحوي أو الأداة النحوية المدروسة، أو الموضوع اللغوي
- (٥) تقييم عدد مختار من الأفكار والآراء لدى القدماء في مسألة نحوية أو في استعمال أداة من الأدوات المدروسة، أو المسألة اللغوية.

اسم المساق: شاعر او ناثر حديث	رمز المساق ورقمه: AR 425
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: AR422,AR424
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق شاعرا أو ناثرا حديثا بالدرس والتحليل لأدبه لاستخلاص أهم الخصائص الفنية والفكرية والإبداعية التي يتمتع بها هذا الأديب على نحو يعكس ظروف عيشه وخصائص المرحلة الزمنية الحديثة التي يمثلها، ويبرز قيمته بين أقرانه.

أهداف المساق :

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

--

اسم المساق: حركة الترجمة العربية وتأثيرها في الأدب واللغة	رمز المساق وقيمته: AR 417
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

<p>يتناول هذا المساق المفردات الآتية: المنطقة العربية ساحة معركة مستمرة في نظر الدول الغربية التي تتنافس من أجل السيطرة عليها، كتابات المستشرقين والرحالة ورؤساء البعثات الأجنبية عن المنطقة وأهداف هذه الكتابات، أهم الأسباب في عدم قدرة العرب على ترجمة ما يختارونه هم عن حياتهم وتقديمها للعالم كما يريدون أن يراهم الآخرون، مدى تغير هذه الحال؟</p> <p>ويتناول المساق أهمية الترجمة، وتاريخها في الشرق والغرب، وبدايات الاشتباك الحضاري الماصر، ثم واقع الترجمة اليوم، ومشكلاته، وآفاقه وآثاره في الأدب واللغة.</p>

أهداف المساق :

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب، بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

--

اسم المساق: كتاب خاص في الأدب أو النقد	رمز المساق ورقمه: AR 418
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتضمن موضوعاً (أو أكثر) يُتناول في واحد أو أكثر من الكتب والمصادر الأساسية المشهورة في الأدب أو النقد، ويتضمن المساق التركيز على الأبواب الأكثر تناولاً في الكتاب المختار أو الكتب، أو الأبواب المحددة جدلية بعد دراسة مساقات الأدب أو

النقد السابقة.

أهداف المساق :

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على:

--

اسم المساق: علوم القرآن والحديث	رمز المساق ورقمه: AR 332
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتضمن نصوصاً قرآنية مختارة (تتناول فيها مظاهر الإعجاز ودقة التركيب وحسن الأداء)، أبرز مسائل علوم القرآن (كالأحرف السبعة والقراءات والمكي والمدني والمحكم والمتشابه واتجاهات التفسير)، أبرز مسائل علوم الحديث (كجمع الحديث وتدوينه والرواية والدراية والجرح والتعديل).

أهداف المساق :

1. حفز الطالب على تذكر مفهوم كل من: "القرآن" و "الحديث" و "القرآن المكي" و "القرآن المدني" و "سند الحديث" و "متن الحديث"
2. تعريف الطالب بعناصر كل من (علوم القرآن) و (علوم الحديث)

3. دراسة عدد من النصوص القرآنية للتعرف على بعض الجوانب المتصلة بالقرآن من حيث: (١) خصائص النصوص القرآنية الموصوفة بأنها مكية، أي أنزلت قبل الهجرة، (٢) خصائص النصوص القرآنية الموصوفة بأنها مدنية، أي أنزلت بعد الهجرة، (٣) مظاهر الإعجاز، ودقة التركيب، وحسن الأداء، (٤) تعدد صور قراءة بعض الألفاظ القرآنية، مع تبين مرتكز تلك الصور، (٥) تعدد أفهام بعض التراكيب القرآنية، وعدم تعدد فهم تراكيب أخرى
4. تعريف الطالب: (١) بمفهوم كل من "المتشابه" و "المُحكّم"، وعلاقة كل مفهوم بتعدد الفهم أو عدم تعدده، (٢) بمفهوم القراءات، وبعدها، وعلاقة القراءات بتعدد قراءة بعض الألفاظ القرآنية، (٣) بالمقصود بجمع الحديث وتدوينه، وبأسباب ذلك وظروفه، (٤) بمفهوم كل من "الرواية" و "الدراية" في علوم الحديث النبوي، وبعلاقتها بالمعرفة والأحكام، (٥) بمفهوم كل من "الجرح" و "التعديل"، وبعلاقتها بقبول الأحاديث أو ردّها.

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- 1) معرفة ماهيم المصطلحات الخاصة بعلوم القرآن وعلوم الحديث النبوي
- 2) إدراك: (١) أن للقرآن المكي خصائص يختلف بعضها عن خصائص القرآن المدني، (٢) ضرورة قيام بعض العلماء القدماء بتدوين الحديث النبوي، (٣) إدراك أهمية وعلو قيمة الجهود التي بذلها العلماء القدماء؛ لفهم القرآن الكريم، وإبراز إعجازه ودقته، ولحفظه، وللعناية بالحديث النبوي وحفظه وحمايته من العبث
- 3) ذكر بعض خصائص القرآنيين: المكي والمدني
- 4) شرح: () بعض جوانب الإعجاز، في مواضع محددة من القرآن، (٢) وجه دقة التركيب وحسن الأداء، في مقتطفات من القرآن مختارة
- 5) تصنيف مجموعة العلوم ذات الصلة بالقرآن، ومجموعة العلوم ذات الصلة بالحديث النبوي
- 6) معرفة صلة بعض القراءات باللهجات العربية القديمة، وصلة بعضها بالأحوال النحوية الإعرابية
- 7) التذليل على أن القراءات القرآنية لا تطعن بثقة المسلم في انتقال القرآن إلى الأجيال بعيداً عن العبث والتغيير.

اسم المساق: السرديات في الأدب العربي القديم	رمز المساق ورقمه: AR 428
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: AR222
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق بالدرس والتحليل أبرز المعالم السردية في التراث العربي، وتتبع ذلك في عصوره المختلفة، مع الاهتمام بالحكاية والنادرة والقصة والرسالة، ومع التركيز على فن المقامات في ضوء النظرية السردية المعاصرة

أهداف المساق :

- 1- تعريف الطالب: (١) بمفهوم "السرد" مقابلًا بمفهوم مصطلح "الرواية" ومفهوم مصطلح "القص"، (٢) بخصائص (السرد) وأنواعه في "النظرية السردية المعاصرة"
- 2- محاورة الطالب حول بعض الفنون الشعبية المحلية التي يمكن سلكها تحت مفهوم (السرد)
- 3- قراءة نماذج- من الأدب العربي القديم- تقوم على (القص = السرد) قراءة تمكّن من: (١) تعريف الطالب: (١) بأبرز المعالم السردية في هذا الأدب، (٢) بصلة كل من: (الحكاية) و (النادرة) و (القصة) و (الرسالة) و (المقامة) بتلك المعالم السردية، (٣) بأهم الخصائص السردية في أمثلة

السرد الشار إليها

4. تقييم نماذج السرد- في الأدب القديم- وخصائصه في ضوء (نظرية السرد المعاصرة)
5. تكليف الطالب بقراءة نماذج سردية قديمة مختارة بغرض: (1) نسبة كل نموذج إلى نوع من أنواع السرد المذكورة، (2) إبراز أهم خصيصة تميز كل نموذج في ضوء خصائص السرد في أنواع السرد هذه، (3) ذكر أسلوب السرد الغالب في كل نموذج.

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب، بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

1) معرفة المقصود بكل من: (1) السرد، (2) القص، (3) الرواية، (4) المشترك وغير المشترك بين هذه الألفاظ الثلاثة، (5) أساليب السرد، (6) أمثلة السرد في الأدب العربي القديم	
2) تصنيف بعض النتائج السردية في الأدب العربي القديم	
3) إدراك ما يميز به كل نموذج سردي في الأدب القديم	
4) قراءة نماذج سردية مختارة من الأدب العربي القديم	
5) تحليل نماذج سردية مختارة من هذا الأدب من حيث: (1) أسلوب السرد، (2) صنف العمل السردية، (3) مميزات السرد في العمل السردية الخاضع للتحليل.	
اسم المساق: الأدب الحديث في الأردن	رمز المساق ورقمه: AR 429
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق: AR422,AR424
الساعات المعتمدة: 3	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق نشوء الأدب العربي الحديث في الأردن بالدرس والتحليل، ويتوقف عند أبرز تياراته في حقول الشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح.

أهداف المساق :

--

1. تعريف الطالب: (١) بالفرق بين قولنا: (الأدب الحديث في الأردن) وقولنا: (الأدب الأردني الحديث)، (٢) بالعوامل التي ساعدت في نشوء هذا الأدب، وفي تطوره، (٣) بحقول هذا الأدب: الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، والمسرح، (٤) بالتيارات الأدبية في هذا الأدب
2. دراسة نماذج ممثلة من هذا الأدب على نحو يمكّن من التعرف على: (١) أهم المبدعين في كل حقل، (٢) جوانب الإبداع والتميز عند كل منهم، (٣) أبرز التيارات الأدبية التي ظهرت في كل حقل، ولدى المدروس من الأدباء في كل حقل، (٤) أبرز جوانب الإبداع في كل حقل، ولدى المدروس من الأدباء، (٥) صلة هذا الأدب بنظيره في البيئات العربية الأخرى وفي البيئة العالمية
3. تكليف الطالب بقراءة نماذج مختارة من كل حقل أدبي، وإبداء ما يراه من ملاحظات خاصة: (١) بطبيعة التعبير اللغوي، (٢) بمظاهر من الإبداع في التصوير، (٣) بمظاهر من الإخفاق أو الضعف.

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

- 1) معرفة (١) أن الأدب العربي الحديث في الأردن لم يكن معزولا عن نظيره في الوطن العربي الكبير، (٢) أن بالإمكان وضع اليد على جوانب التأثير، والإبداع فيه، (٣) أن حقول هذا الأدب لا تختلف عن حقله في الوطن الكبير
- 2) إدراك أن جوانب الحياة في الأردن، ومنها الحياة الأدبية، لا يمكن عزلها عن جوانب الحياة في العالم بعد الثورة في وسائل الاتصال
- 3) الإلمام: (١) بأبرز الحقول التي شهدت تقدما وتطورا، وأبرز الأدباء في كل حقل، (٢) بأبرز جوانب الإبداع في كل حقل أدبي، ولدى بعض الأدباء في كل حقل
- 4) قراءة نماذج أدبية مختارة، والتعليق على بعض ما فيها، أو تقييمه تعبيريًا وجماليًا وفكريًا
- 5) الربط بين نتاج أدبي إبداعي، في الأردن، ونظائر له في الوطن العربي.

اسم المساق: بلاغة ٢ علم المعاني	رمز المساق ورقمه: AR 434
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق جانبا آخر من البلاغة، هو (علم المعاني)، ويتناول علاقة البلاغة بما يدلق عليه "الأسلوبية" والبلاغة الجديدة (الجاج).

أهداف المساق :

مخرجات التعلم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادرا على:

--

اسم المساق: الأدب والاتجاهات الفكرية	رمز المساق ورقمه: AR 440
لغة تدريس المساق: العربية	المتطلب السابق للمساق:
الساعات المعتمدة: ٣	مستوى المساق:

وصف المساق :

يتناول هذا المساق معنى مصطلح "اتجاه فكري" في الأدب العربي، والاتجاه الفكري للكاتب، ما هي تلك الاتجاهات وما هو تفصيلها (أي أنواعها)، وخاصة عندما تكون مصحوبة بكلمة الأدب العربي المعاصر منذ بداية القرن العشرين.

ويتناول المساق الاتجاهات الفنية في المقام الأول من حيث إن الشعر والرواية والقصة ذات جذور فكرية في تجلياتها الفنية، صدور كل اتجاه فني عن أفكار ورؤى مغايرة للأدب ووظيفته، الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والحداثة وما بعد الحداثة وغيرها اتجاهات فنية، وكل اتجاه فني يتجلى فيه عدد من المبادئ والقيم التي يؤمن بها أصحابها من الشعراء والكُتّاب على مستوى الشكل والمضمون.

أهداف المساق :

مخرجات التعليم: (الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية)

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذه المساق أن يكون قادراً على: